OSEM

ENRIQUE BATIZ

VIRGILIO VALLE

STANISLAV WISLOCKY

GEORGE TRAUTWEIN

KENNETH KLEIN

EDUARDO RAHN

ORQUESTA SINFONICA

DEL

ESTADO DE MEXICO

Director Titular: ENRIQUE BATIZ

VI TEMPORADA DE CONCIERTOS

VIERNES TOLUCA, TEATRO MORELOS MAYO 24, 20.30 HS.
SABADO PALACIO DE BELLAS ARTES MAYO 25, 20.30 HS.
DOMINGO CASTILLO DE CHAPULTEPEC MAYO 26, 12.00 HS.

Scanned with CamScanner

SEMBLANZA DE LA OSEM

Ninguna sociedad, por rudimentaria que haya sido, ignoró el arte —dice el famoso historiador francés de la cultura, Salomón Reinach—; el elemento artístico, ya vaya unido a la utilidad, ya exista él de por sí, es siempre un producto de la actividad del hombre, surge por virtud de una feliz conjunción a través de múltiples experiencias, el medio externo sobre la conciencia del hombre, cuya superabundancia vital en distintos momentos despierta en él la intuición creadora.

Sin duda, al ser creada la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el profesor Carlos Hank González, hombre humanista, pensó en darle a su entidad una manifestación artística que elevara más su cultura, y seguramente se convirtió en el fenómeno cultural más asombroso de los últimos tiempos en nuestro país; a nuestro parecer, se le puede equiparar a la fundación del Instituto Politécnico Nacional o a la creación de la Universidad Obrera de México, ya que las actividades e influencias que la OSEM está ejerciendo rebasan en mucho la esfera del Estado de México y la han situado como una de las mejores del país en sólo dos años.

Gracias a su intenso trabajo, en dos ocasiones la Presidencia de la República le ha encomendado difundir por diferentes partes del país una de las más altas manifestaciones artísticas, ya que es decisión del gobierno federal hacer llegar éstas hasta los lugares más apartados del territorio nacional.

Este es el premio al esfuerzo realizado por esta Institución y a su labor del año de 1973, en que ofreció 155 conciertos, de los cuales corresponden 57 a sus IV y V Temporadas en Toluca, Estado de México y la ciudad de México —Palacio de Bellas Artes y Castillo de Chapultepec—; 32 conciertos en 26 ciudades del país, en la primera gira de que hablamos bajo el patrocinio de la Presidencia de la República, y 27 en la segunda; 14 en distintos municipios del Estado de México.

Por otra parte, además de la labor de difusión cultural que está realizando la OSEM, ésta se ha distinguido también por su labor educativa que es quizás su renglón más importante; es decir, la OSEM contribuye con su aportación artística para cultivar en la niñez el gusto y la apreciación del arte musical. Hasta ahora se han podido constatar los mejores resultados: desde las primeras audiciones educativas hasta las más recientes, la OSEM ha actuado para los públicos de las escuelas primarias y secundarias del Estado de México con un interés creciente por parte de los alumnos.

La OSEM invitó durante 1973 a 41 solistas y a 10 directores huéspedes, de los primeros, 27 fueron mexicanos y 4 directores también mexicanos, siguiéndose la política de dar oportunidades a los artistas del país. También este año se realizó la primera grabación profesional con obras mexicanas, francesas y alemanas (Redes de Revueltas, Huapango de Moncayo, Suite Carmen de Bizet y Obertura Poeta y Campesino de Von Suppé). La OSEM participó en el Festival Internacional de Puebla, con el famoso violoncellista francés, Pierre Fournier, quien tuvo elogios para la Orquesta y manifestó su deseo de volver a actuar con ella.

Este ritmo de trabajo que se ha impuesto la Orquesta y su calidad artística le han valido el reconocimiento de la Prensa Nacional, que la ha catalogado ya como la primera del país.

Y ésto es sólo el principio de la labor de una institución musical, de proyección social cuyo fecundo ejemplo, indudablemente, dejará huella significatva en el porvenir, para bien de la cultura en México.

Scanned with CamScanner

KENNETH KLEIN

Kenneth Klein, Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, está desarrollando rápidamente una carrera internacional como Director de Orquesta. En los últimos años, ha actuado con elogiosos comentarios del público y la crítica en Alemania Occidental, Rusia, Rumanía, Suecia, Estonia, Lituania y Buenos Aires; en nuestro País, en Puebla, Guanajuato y la ciudad de México. En 1972, el Maestro Klein dirigió 35 actuaciones del famoso Ballet de Stuttgart, en el Metropolitan Opera del Lincoln Center y en los más importantes Teatros de Washington, D. C., Filadelfia, Boston, Chicago, St. Luis, San Francisco, Los Angeles, etc. En Los Angeles, California, su ciudad natal, el maestro Klein fue Director Asociado de la Orquesta Debut de 1962 a 1964 y Asistente del Dr. Richard Lert, Director de la Orquesta Sinfónica de Pasadena de 1963 a 1966; de 1963 a 1968 fue fundador y Director de la Orquesta Sinfónica Westside. En 1970 regresó a Los Angeles para realizar, con el más rotundo éxito, el Estreno Nacional del Segundo Concierto para violín y orquesta del compositor jalisciense Manuel Enríquez, con Hermilo Novelo, Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, actuando como solista. Desde entonces, ha hecho constante y excelente labor de difusión de obras de compositores mexicanos de diversos estilos, en cuantas ocasiones le ha sido posible. Una de sus más grandes satisfacciones es haber tenido el honor de llevar la música mexicana hasta la lejana Siberia, en donde su batuta y el programa de su concierto, se han puesto en exhibición en el museo del teatro más grande de la Unión Soviética.

MARIA LUISA LIZARRAGA (PIANISTA)

Es una de las pianistas de más completa formación profesional. Realizó su carrera de Pianista Concertista en el Conservatorio Nacional de Música, recibiendo en el último de sus exámenes profesionales mención honorífica. Ha participado en los cursos de perfeccionamiento de Bernard Flavigny, Angélica Morales von Saurer y Stefan Askenase. Ha difundido la música de autores mexicanos en el viejo continente. Participó en el Concurso Tchaikowsky de Moscú. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, así como también con la Orquesta Sinfónica de Jalapa, Ver.

Scanned with CamScanner

SEXTO PROGRAMA

DIRECTOR HUESPED: KENNETH KLEIN

"SARKA", POEMA SINFONICO No. 4 DEL CICLO "MI PATRIA" — SMETANA

HOMENAJE A GARCIA LORCA — REVUELTAS

- Danza
- Duelo
- Son

BURLESKE EN RE MENOR Op. 11, PARA PIANO Y ORQUESTA — STRAUSS

SOLISTA: MARIA LUISA LIZARRAGA

INTERMEDIO

SINFONIA FANTASTICA Op. 14 — BERLIOZ

- Ensueños y pasiones
- Un baile
- Escena campestre
- Marcha al Suplicio
- Sueño de una noche de brujas

Scanned with CamScanner

NOTAS AL PROGRAMA

SARKA — B. SMETANA

El día 30 de junio de 1874 Smetana —tiene entonces cincuenta años— siente fuertes síntomas de desequilibrio auditivo (que ya doce años antes lo había martirizado); oye agudos sonidos que se distorsionan y aparecen diferentes en el oído derecho y en el izquierdo. A comienzos de septiembre el oído derecho había dejado de funcionar, y el 20 de octubre quedó sordo también el izquierdo. El peor golpe que puede recibir un músico se había consumado sin remedio. Smetana ha de renunciar a toda actividad directriz. Pero con una fuerza de voluntad realmente poderosa se dedica a partir de entonces a componer música sinfónica: en el transcurso de los cinco años subsiguientes nace el maravilloso ciclo de poemas cuyo título original en checo es Ma vlast (Mi patria). Contiene seis composiciones:

1. Vysebrad (1874
2. El río Moldava (1874)
3. Sarka (1875)
4. De los bosques y praderas de Bohemia (1875)
5. Tabor (1878)
6. Blank (1879)

SARKA. Este poema sinfónico fue terminado el 20 de febrero de 1875.

Al norte de Praga hay un valle rocoso que lleva el mítico nombre de la amazona Sarka. Smetana describe la leyenda que se vincula con su nombre: Sarka, conductora de las amazonas, ha jurado la muerte a todos los hombres. Desilusionada del amor sólo desea vengarse. En la batalla que se inicia, Sarka se vale de una treta para atraer al jefe enemigo Ctirad. Cuando él y sus hombres yacen indefensos, las amazonas se precipitan sobre ellos; el último en morir es Ctirad, a quien mata Sarka personalmente. A la mañana siguiente la sangre cubre, en vez del rocío el pasto del valle.

R. STRAUSS

BURLESKE

En 1885, Richard Strauss, tomó la posición de asistente de Hans von Bulow en Meiningen; Strauss tenía entonces 21 años y ya era un apasionado de Brahms, por tanto, no sorprende que su Burleske, compuesta en aquella época, es brahmsiana en espíritu y lenguaje, aún en cuanto al tono en Re menor, como el Op. 15. La obra muestra una maestría prematura en el manejo de lo grotesco y del humor y no hay duda de que aquí se anticipa el Till Eulenspiegel, compuesto 10 años más tarde. Esta obra fue tocada por primera vez en Eisenach, bajo la batuta del propio autor, el mismo día del estreno de Muerte y Transfiguración. Los timbales abren la pieza, ejecutando una frase de cuatro compases que sirven de motivo básico para la obra, que reaparece varias veces en el transcurso de la misma.

Scanned with CamScanner

SINFONIA FANTASTICA, OP. 14 HECTOR BERLIOZ

La Sinfonía Fantástica, es una obra autobiográfica; fue escrita en la turbulenta época en que el compositor se había enamorado de la famosa actriz inglesa Harriet Smithson. El estreno se realizó en París el 5 de diciembre de 1830. Esta Sinfonía sobrepasa en sus exigencias sonoras, a todo cuanto los antecesores de Berlioz habían conocido. Atengámonos en la explicación de esta obra, al propio compositor. El primer movimiento se titula Sueños, pasiones. Un joven músico se ha encontrado con una mujer que corresponde en todo a su ideal femenino, en su alma surge la imagen para la cual Berlioz ha creado un tema, que quizá sea el primer caso histórico de un leitmotir; el tema surge a través de todos los movimientos, siempre variado según la situación en la cual el héroe sueña con la amada lejana. El primero es de carácter sumamente apasionado; el joven artista sufre todos los martirios de un amor no correspondido, los deseos y los celos. En el Baile, que se desliza en suaves ritmos de vals; el joven ve la mujer adorada en medio de luces y perfumes. La escena en el campo, es de gran belleza. El artista parece haberse refugiado lejos de la urbe, en las verdes campiñas donde dos pastores cantan melodías elegíacas. La calma se posa en el alma torturada del joven, hasta que una nueva visión de la amada lo perturba de nuevo; la orquesta se agita; pero renace la calma. Lejos se oyen truenos, pesa una tormenta, típicamente berliozano podría llamarse el cuarto tiempo: Camino al cadalzo. Aquí la fantasía abstrusa, indignada a las escenas horripilantes y crueles, que lo caracteriza, celebra verdaderas orgías. El movimiento es de una plasticidad extraordinaria; es en realidad un cuadro naturalista. El título del movimiento final, noche de Wolpurrgis o Sábado de Brujas es en el que las fantasías demoníacas alcanzan su punto culminante. Berlioz desencadena la gigantesca orquesta, explota magistralmente sus entonces todavía desconocidas posibilidades sonoras y lleva la obra a un final deslumbrante y avasallador.

PROXIMO PROGRAMA:

31 de Mayo, 1º y 2 de Junio

Director Huésped: **GEORGE TRAUTWEIN**

Obertura "Los Maestros Cantores" / WAGNER

Cumbres MONCAYO

Concierto No. 2 para piano y orquesta Op. 21 en fa menor CHOPIN

Solista: **EVA MARIA ZUK**

Sinfonía No. 5 en mi bemol mayor Op. 82/SIBELIUS

Scanned with CamScanner

PERSONAL DE LA ORQUESTA SINFONICA

DEL ESTADO DE MEXICO

DIRECTOR:

Enrique Bátiz Campbell

SUB DIRECTOR:

Virgilio Valle Pérez

PRIMER CONCERTINO:

Luis Samuel Saloma Alcalá

SEGUNDO CONCERTINO:

Manuel Ramos Reynoso

VIOLINES PRIMEROS:

Félix Parra Aguilera
Joan Carol King
Roberto Panzera Arballo
José Román Revueltas Retes
Efraín González Anaya
Antonio Tornero Ramírez
Fernando Mino Viveros
José de Jesús Ruiz Esparza
Leonard Walter Seagel
Armando Rogelio Ramos Reynoso
Francisco Javier Ledezma Ramírez
Enrique Espín Yépez
Guillermo Martínez Guillén

VIOLINES SEGUNDOS:

Daniel Cruz Vieyra (principal)
Alfredo Pérez Ibáñez
José Angel Contreras Delgadillo
Bertha Arriaga Constable
Agustín Contreras Benítez
Pedro Maldonado García
Fausto López Morales
Héctor Mayorga Rueda
Catarino Contreras Reyes
Alvaro W. Cubides Tamayo
Manuel Ponce Hinojosa
Luis Ramírez López
Manuel Moncada Suárez
Cristina Alvarado

VIOLAS:

Agustín Rocha Ruiz (principal)
Virgilio Valle Pérez
Ann Millsop King de Thompson
Hernando Leaño Ríos
Rafael Arias Luna
Marcelino Pedro Urbán Velasco
Ramón Romo Lizárraga
Jorge Adalberto Ramírez López
Joaquín Ramírez López
Rodolfo Sánchez Tepal

VIOLONCELLOS:

Apolonio Arias Luna (principal)
José Arias Luna
Domingo González Triana
Salomón Xique Lehonor
Narciso González Yñiguez
Rogelio Hernández López
Carlos Velarde Tritschler
Juan Villalobos Guerrero

CONTRABAJOS:

Carlos René Bonilla Carrera
José Isabel Navarro García
Carlos Galeano Fountecha
José Jonás Torres Estrada
José Hernández Osorio
Rafael Rodríguez Andressen

FLAUTAS:

Francisco Hernández García
Manuel García Campos

PICCOLO:

Luis Cuevas López

OBOES:

Allyson Cadwell Christensen
Reynaldo Hernández Navarro

CORNO INGLES:

José Madrigal García

CLARINETES:

Michael Schirk Estey
Rubén Tomás Ayala Briones
José Antonio Martínez

FAGOTES:

Dominic John Gagliano
Román Santoveña Delgado

CONTRAFAGOT:

Ernesto Moncada Vázquez

CORNOS:

Pakala Fernández
Salvador Reyes Cedeño
Oxford Acolphus Kitchengs
Rebecca Jane Hatfield Rankin
Nicolás Gochi Anguiano

TROMPETAS:

James Wilbur Thompson
David Gordon Sapp
Félix Alanís Rodríguez
Crescencio Sánchez Zavala

TROMBONES:

Carl Christensen McKillop
Próspero Reyes Cedeño
Carlos Humberto Ortiz Cruz

TUBA:

David Wrigth Gannett

TIMBALES:

Ellis E. Seamon

PERCUSIONES:

George Alexovich
Alfonso García Enciso
Mariano Hernández García
Benjamín Hernández García

ARPA:

Georganne Cassat Donnell

PIANO:

Eva María Zuk

PERSONAL ADMINISTRATIVO:

CITAS:

Santiago García Figueroa

AUXILIAR:

Leonel Ortega Monroy

COORDINADORA DE ACTIVIDADES:

Cristina Alvarado

BIBLIOTECARIO:

Benjamín Islas Islas

SECRETARIAS:

María Dolores Castillo Díaz
Ana María Carrillo Domínguez

PROMOTOR Y PUBLICISTA:

Heriberto Conzuelo Gutiérrez

CONTRALOR DE PERSONAL:

Salomón Xique Lehonor

RELACIONES PUBLICAS:

Alfredo Escobar A.

GERENTE Y ADMINISTRADOR:

Lic. Carlos Ortega Rivero

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

PROF. CARLOS HANK GONZALEZ, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL; LIC. IGNACIO PICHARDO PAGAZA, SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO; C.P. JESUS GARDUÑO VILLAVICENCIO, OFICIAL MAYOR DE GOBIERNO; PROF. AGRIPIN GARCIA ESTRADA, DIRECTOR DE EDUCACION PUBLICA; DR. JORGE LARIS CASILLAS, DIRECTOR GENERAL DE HACIENDA, MAESTRO ENRIQUE BATIZ CAMPBELL, DIRECTOR TITULAR DE LA OSEM.

Scanned with CamScanner

Restaurante

LA CABAÑA SUIZA

SALON INTERNACIONAL

SHOWS

SALAS DE CONFERENCIAS

ESTACIONAMIENTO

AMPLIOS JARDINES

PONYS

PASEO TOLLOCAN Km. 63
CARRETERA MEXICO-TOLUCA

RESERVACIONES Tel. { 5-64-71
5-64-72

Scanned with CamScanner